

GRACIA CUTULI 2003

Es una obviedad decir que el textil nos acompaña desde que venimos al mundo hasta que “dejamos sus umbrales” como decía Rubén Darío. Sin embargo, no son muchos los que se detienen a reflexionar sobre la importancia cultural del mismo, su carácter de lenguaje que teje nociones y conceptos, su fuerte pregnancia comunicacional, el papel socio-económico que representó dentro del sistema.

Como directora de investigación en la Universidad de Buenos Aires, Gracia Cutuli basa su creación actual en una valorización del lenguaje propio del textil, el cual es previo a la escritura y se mantiene como medio expresivo que permite una lectura dinámica del desarrollo de la cultura de los pueblos.

La conceptualización que acompaña su praxis es tan compleja como variada en sus recursos y despliegue imaginativo.

En esta exposición –que incluye piezas desde 1994 hasta hoy- nos sorprende en cada caso por referirse a distintas etnias: nazca, tehuelche, mapuche, inca, aymara y por entremezclar las técnicas textiles tradicionales de esos pueblos con procedimientos de última generación.

Así, en *Propuesta para una restauración del Manto nazca* –como en este manto ritual, uno de los más importantes del Museo de Brooklyn- utiliza el enrollado de hilos de urdimbre pero no lo hace con fibras vegetales sino con franjas impresas en transfer con noticias periodísticas políticas y culturales de 1994, año en que lo realizó.

Esta prenda nos conduce a la manta mapuche con tejido de amarras: *Pu Lonko (Los caciques)* o a la camisa inca de *Kausasinnikun! Kachkaniraqkun! (Aún somos, todavía estamos)*, ambas fechadas en 2002-03.

Esta última alude a la alta tecnología textil del Inca, al carácter jerárquico de la investidura y a la abrumadora impresión que provocaron al ejército invasor por el carácter escenográfico de sus ropas. Está resuelta en una yuxtaposición duplicada y triplicada.

En las obras de Gracia Cutuli nos encontramos no solo con la referencia metafórica de la vestimenta sino también con signos reconocibles que transmiten género, identidad, clase, ocupación, rango, pertenencia como en el caso de *Aymar Warmitwa (Soy mujer aymara)*, de 2003, donde se ha utilizado pintura acrílica sobre tela y entretejido.

Los textos poéticos, históricos o ceremoniales en idiomas originales que vemos, se entretajan en dinámicos entrecruzamientos y tienen intenciones diferentes.



Por ejemplo, en la serie *Trama de identidad* en un manto estampado sobre picote salteño aparecen insertados, textos referentes al valor cultural del tejido en castellano y en inglés como un modo de señalar su importancia más allá del lugar de origen.

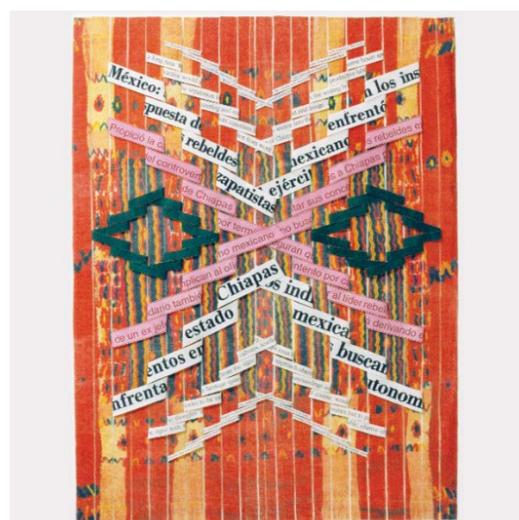
En la primera obra de la misma serie, investigación realizada en momentos de las luchas entre zapatistas, el ejército y los paramilitares en Chiapas, la artista eligió textos de periódicos de la época estampados por transfer y los entretejió en ligamento sarga en una urdimbre con la imagen de un tejido ceremonial.

La lectura de los textos no es fácil, es intrincada. La extrapolación poética exige al espectador un esfuerzo interpretativo.

El carácter constructivo de los tejidos indígenas sufre yuxtaposiciones, fragmentaciones, desplazamientos, cambios de escala, donde las referencias a piezas arqueológicas, históricas y etnográficas quedan subsumidas en la creatividad contemporánea. Esto le sirve para hacer coexistir en la obra tiempos distintos e imbricarlos de manera tal que funcionen activamente más allá de la diferencia pasado-presente.

No falta la nota de humor y la referencia erudita como a la “Metamorfosis” de Ovidio y a su Arachnea, tejedora de trágica vida.

Infatigable renovadora de su hacer, investigadora rigurosa de nuestros orígenes y poética develadora de mundos vedados a la mirada banal, Gracia Cutuli instala el esplendor alcanzado en su obra, en esta muestra que le rinde homenaje.

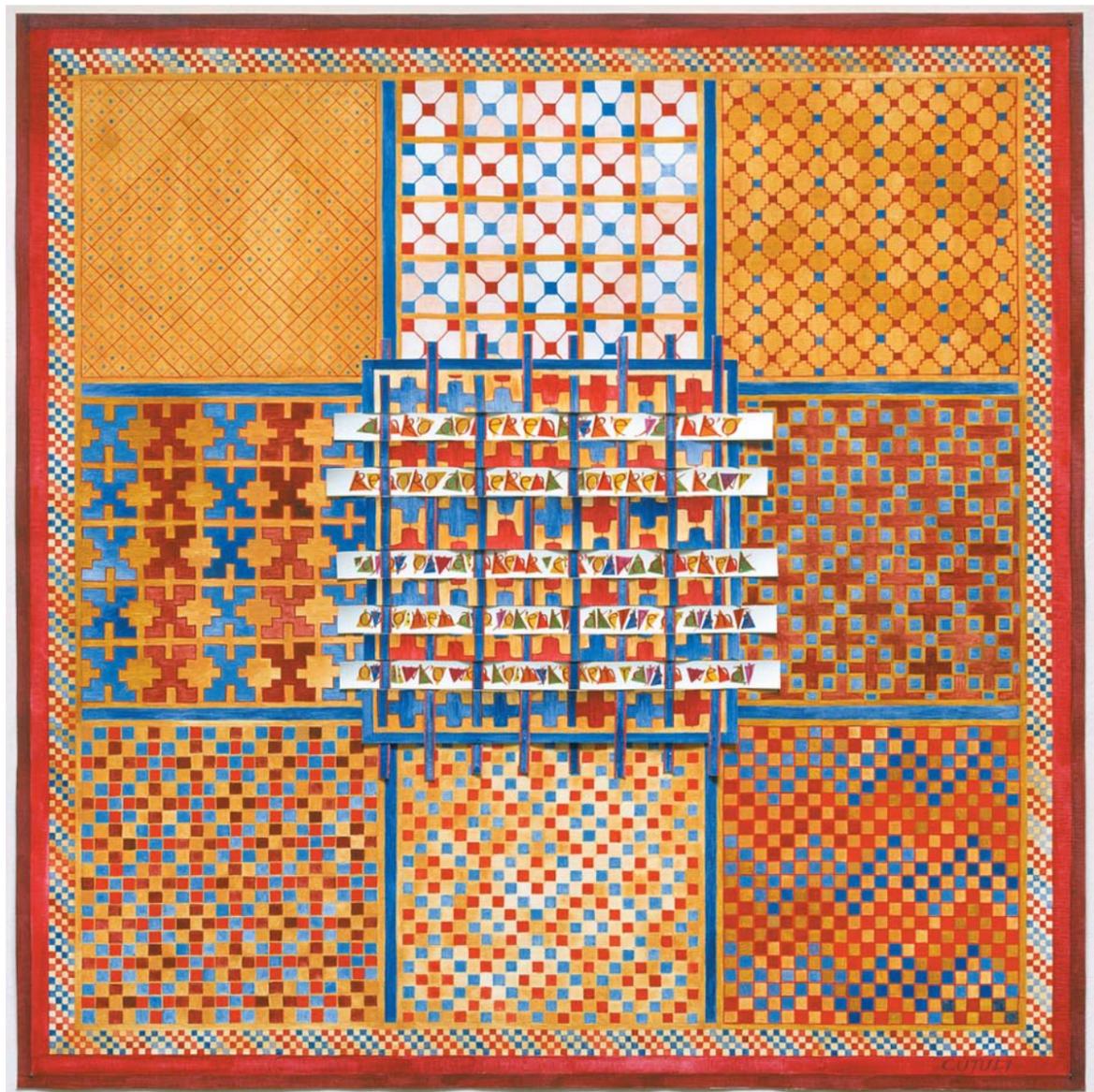


NELLY PERAZZO

Miembro de Número
de la Academia Nacional de Bellas Artes

RECONOCIMIENTOS

Margarita Alvarado; José María de Arguedas; Verónica Cereceda; Ruth Corcuera; Ana Fernández Garay; Ximena González Eliçabe; Yolanda Gutierrez; Isabel Iriarte; Claudia Mazola; Pedro Mege; Gabriela Nirino; Nelly Perazzo; Mario Tebes; Ovidio; Abdon Yaranga Valderrama; Berta Villanueva



Amk'o aonek'enKsk'e ja:nk'o. Mi padre era un Tehuelche del sur. 2002. 88 x 88 cm. Técnica mixta. Foto Caldarella & Banchemo
Arriba a la derecha: *Trama de Identidad y Trama de Signos. Serie Trama de Identidad. 1997/1998. 100 x 100 cm. cada una. Técnica mixta, entretejido con impreso en transfer. Foto Sosa Pinilla*



GRACIA CUTULI

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI

Av. Infanta Isabel 555. Buenos Aires, Argentina. Teléfono 4778-3899
 direccion@museosivori.com.ar Días hábiles de 12 a 20 hs, sábados y domingos de 10 a 20 hs.
DESDE EL 8 AL 30 DE NOVIEMBRE, 2003



GRACIA CUTULI

Nació en Buenos Aires en 1937. Diplomas de las Escuelas Nacionales de Artes Plásticas de Buenos Aires. 1960/61 Estudios en París becada por el gobierno francés. 1964 Funda la primera galería de América especializada en Arte Textil, El Sol, cuya dirección artística ejerce hasta 1970. 1991/2002 Profesora titular de Diseño Textil e investigadora de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Publica libros y artículos en el país y en el extranjero. Su obra integra colecciones públicas y privadas de América, Europa y Asia.



Exposiciones personales: Entre más de 43 muestras individuales: 1963 Junto a Claudio Segovia, Museo de Arte Moderno, Bs.As. y en 1964 Pan American Union, Washington DC.

Entre 1964 y 1969 expone anualmente en Galería El Sol. 1973 Museo de Arte Assis Chateaubriand, San Pablo, Brasil (*). 1977 Galería Vermeer, Bs.As. 1978 Museo de Arte Moderno, Mendoza. 1979 y 1984 Galería Praxis, Bs. As. 1986 Museo de Bellas Artes, Salta. 1987 Galerie Faust, Ginebra, Suiza. 1987 Musée Dynamique, Dakar, Senegal (*). 1988 Galería Wildestein, Bs. As. 1994 Galería Palladio, Bs.As. 1995 Retrospectiva 1964-94, Museo de Bellas Artes de Rosario. 2001 Museo de Historia del Arte, Montevideo, Uruguay. 2003 Invitada de Honor, XVIII Salón del Tapiz, Museo Sívori, Bs. As.

Exposiciones de grupo e internacionales: entre más de 205 muestras, 1965/1967 1a. y 2ª. Bienales Internacionales de Punta del Este, Uruguay. 1971 V Biental Internacional del Tapiz, Lausana, Suiza. 1977 Argentina-Brasil-Uruguay, Museo de Arte Moderno, Bs. As. 1977 Fiber Works, America and Japan, Museo de Arte Moderno, Kioto y en 1978 en Tokio, Japón. 1978 Hurschler Collection, San Francisco, California. USA. 1982 Museo Nacional Bellas Artes, Bs. As. 1989-1990 Arte Textil Argentino Hoy, exposición Itinerante en 12 Museos y Galerías Nacionales de Canadá (*). 1986/1989 2a. y 3a. Bienales de La Habana, Cuba. 1993 Galería Humphrey, New York y Reading Public Museum, Reading, Pennsylvania, (*). 1998 XII Biental Internacional de Miniaturas, Szombathely, Hungría. 1978/1981/1985/1998 3a , 4ª, 5ª y 9a, Trienales Internacionales de Arte Textil, Lódz, Polonia. 2004 Invitada por el Musée de la Tapisserie Contemporaine, Angers, Francia. (*). Auspiciadas por Asuntos Culturales de la Cancillería Argentina.

Principales distinciones: 1975 1er Premio Salón Municipal del Tapiz, Museo Eduardo Sívori, Bs.As. 1978 Gran Premio de Honor, 1er Salón Nacional del Tapiz, Bs. As. 1980 1er Premio Las Artes del Teatro, Pcia. de Bs.As. 1982 Premio Konex de Platino, Bs.As. 1989 1er Premio Salón Quinquena Martín, Bs.As. 1992 Premio Konex Bs. As. 2000 Primer Premio, Salón Pro-Arte, Córdoba.

Teléfono: (54-11) 4326-2640 Tel/Fax (54-11) 4783-7480

E-mail: graciacutuli@infovia.com.ar



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES

DR. ANÍBAL IBARRA, Jefe de Gobierno; LIC. MARÍA CECILIA FELGUERAS, Vice Jefe de Gobierno; LIC. JORGE TELERMAN, Secretario de Cultura; ARQ. SILVIA FAJRE, Subsecretaria de Patrimonio Cultural; DR. GUSTAVO LÓPEZ, Subsecretario de Gestión e Industrias Culturales; DRA. MÓNICA GUARIGLIO, Directora General de Museos; ARQ. MARÍA ISABEL DE LARRAÑAGA, Directora Museo Eduardo Sívori.



Pu Lonko, Los caciques. 2002/03. 88 x 88 cm. Técnica Mixta. Acrílico sobre tela, entretejido. Foto Caldarella & Banchemo.
 Tapa: ¡Kausasiannikun! ¡Kachkaniraokun! ¡Aún somos! ¡Aún todavía estamos! Serie *Canto a Tupac Amaru.* 2003. Tres módulos de 66,7 x 71,7 x cm. cada uno. Acrílico sobre tela, entretejido. Foto Caldarella & Banchemo.